

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Северная основная общеобразовательная школа» Шербакульского муниципального района Омской области

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

_____ Охмак М.В.

от 14 августа 2024 года

Педсовет № 4 от 14 августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Северная ООШ»

_____ Петрова Н.В.

Приказ № 25 от 14.08.2024 года

Программа
дополнительного образования
танцевального кружка «В мире танца»

объединения, связанные с хореографией

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7 -15 лет

Разработала: Сейпилова А.Ж.

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место.

Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Направленность кружка: объединения, связанные с хореографией.

Профиль: хореография.

Актуальность программы заключается в том, что в ней сочетаются такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Ее **отличительными особенностями** является

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса
- значительная часть практических занятий.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Продолжительность программы: 1 год (34 учебные недели)

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Форма обучения- очная.

Цели и задачи программы.

Цель программы: развить творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.

Содержание программы.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы современного танца
- Элементы дефиле
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие школьников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально- тренировочные комплексы и танцевальные композиции.

Работа ведется определенными периодами - циклами. В течение месяца педагог

разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая — повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая - окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, разминка.(15-20 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(80 -85минут)
3. Заключительная -релаксирующие упражнения, поклон. (10-15 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и задания, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На всех этапах обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	-	3	-
2	Классический танец	3	9	12	Тест, технический просмотр, творческий рассказ
3	Тренировочные занятия	-	6	6	Репетиции на сцене
4	Эстрадный танец	3	9	12	Тест, технический просмотр, творческий рассказ
5	Народный танец	3	12	15	Тест, технический просмотр, творческий рассказ
6	Современный танец	3	18	21	Тест, технический просмотр, творческий рассказ
7	Дефиле	3	6	9	Творческий рассказ

8	Занятия по истории танца	3	-	3	Творческий рассказ
9	Концертная деятельность	-	21	21	Технический зачет
	ВСЕГО:	21	81	102	

Планируемые результаты:

1. *В обучении:* научились двигаться плавно, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. *В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1					3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	-
2					3	Классический танец (теория)	Тест
3					9	Классический танец (практика)	Технический просмотр, творческий рассказ
4					6	Тренировочные занятия	Репетиции на сцене
5					3	Эстрадный танец (теория)	Тест
6					9	Эстрадный танец (практика)	Технический просмотр, творческий рассказ
7					3	Народный танец (теория)	Тест
8					12	Народный танец (практика)	Технический просмотр, творческий рассказ
9					3	Современный танец (теория)	Тест
10					18	Современный танец (практика)	Технический просмотр, творческий рассказ
11					3	Дефиле (теория)	Тест
12					6	Дефиле (практика)	Технический просмотр, творческий рассказ
13					3	Занятия по истории танца (теория)	Тест
14					21	Концертная деятельность	Технический зачет

Условия реализации программы.

Материально - техническое и методическое обеспечение Программы:

- занятия проводятся в учебном кабинете;
- специальная обувь, концертные костюмы.

Информационное обеспечение: компьютер, колонки, видеозаписи.

Формы аттестации: тест, репетиции на сцене, технический зачет (просмотр), творческий рассказ

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Используемая литература:

1. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
3. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
4. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
5. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»