

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

_____ Охмак М.В.

от 14 августа 2024 года

Педсовет № 4 от 14 августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Северная ООШ»

_____ Петрова Н.В.

Приказ № 25 от 14.08. 2024 года

Программа кружка
по декоративно-прикладному творчеству
«Секреты мастерства»
(объединения социально-педагогической направленности)

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

2024 - 2025 уч / год

Пояснительная записка

Программа «Секреты мастерства» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, текстильная техника и т.п., дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в сфере деятельности, распространяя ее и на отношение с людьми, с окружающим миром. Занятия по декоративно-прикладному творчеству способствуют эстетическому воспитанию школьников, трудолюбию, активности и терпению, формирует нравственные качества личности. **Направленность дополнительной образовательной программы социально-педагогическая.**

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Данная программа имеет Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Воспитание творческой личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

В ходе достижения цели решаются Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развить способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя разные техники: аппликация из ткани, бумаги, поделки из бросового и природного материала, кожи и меха, поделки в технике топиарий.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы – стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Все задания соответствуют по

сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует учащихся, дает хороший сознательный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз; 2) воплощение в материале; 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая находка могут быть преобразованы им или стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Режим занятий: настоящая программа кружка рассчитана на один год обучения детей 7-13 лет. Программа рассчитана на 3 часа в неделю на одну группу, на 102 часа в год. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Формы и методы занятий:

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: тренировочные упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: показ педагогом приемов исполнения, использование схем, таблиц, моделей, образцов, показ видеоматериалов, иллюстраций.
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Результативность:

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. В конце учебного года, для отслеживания и оценивания результатов обучения, используется итоговый контроль в форме выставки, открытого занятия, презентаций творческих работ.

К концу обучения дети должны:

Знать:

1. Назначение и способы обработки различных видов бумаги. Технологию изготовления папье-маше и квиллинга.
2. Схемы низания бисером.
3. Виды тканей и способы их применения

Уметь:

1. Изготавливать орнаменты из кусочков ткани с использованием различных видов швов.
2. Создавать основные элементы квиллинга и папье-маше.
3. Работать по схемам низания из бисера
4. Владеть основными навыками вязания на крючке.

Личностные, метапредметные и предметные результаты кружка «Секреты мастерства» к концу учебного года.

Личностными результатами

являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- умение выражать свои эмоции;
- — понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

Метапредметными результатами кружка «Секреты мастерства» являются формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД например...

- Определять последовательность промежуточных целей с учетом.
- Осуществлять пошаговый итоговый контроль
- Принимать и сохранять учебно-творческий контроль
- Вносить дополнения и коррективы в план и способы действий.
- Адекватно воспринимать оценку учителя

- Различать способ
- Выполнять учебные действия в материале.
- Преодолевать препятствия.

Познавательные УУД

- Искать, выделять полезную информацию.
- Применять методы информационного поиска
- Проявлять познавательную инициативу
- Преобразовать практическую задачу в познавательную.
- Самостоятельно структурировать знания
- Выбирать эффективный способ решения задачи.

Коммуникативные УУД

- Планировать сотрудничество со сверстниками и учителем.
- Ставить вопросы и решать их.
- Выставлять проблемы, искать способы их устранения.
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации при выполнении количественных работ.
- Контролировать действия партнера, осуществлять взаимный контроль.
- Оказывать помощь друг другу.

Содержание программы

1. Вводное занятие, знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.

Работа с природным материалом. (12 часов)

Основные теоретические понятия: вводное занятие, знакомство с материалом; техника безопасности при работе с инструментами; первоначальные сведения о материалах растительного происхождения.

Практическая работа: технология изготовления аппликаций из листьев, из соломки, из крупы, поделки из глины; композиция из шишек «Лесная полянка».

2. Вязание (18 часов)

1. Основные теоретические понятия: беседа Основные приемы вязания крючком. Обозначение петель.

Практическая работа: технология изготовления коврика, игольницы «Смешарик».

3. Работа с тканью (24 часа)

Основные теоретические понятия: вводная беседа о видах ткани и ее применении.

Практическая работа: технология выполнения работ в технике «аппликация».

1. Последовательность изготовления аппликации.

Подготовка деталей клеевой аппликации.

Перевод выкройки на клеевую основу. Раскрой деталей. Соединение деталей аппликации с клеевой основой и тканью с помощью утюга.

2. Последовательность сборки. Сборка блока и объединение блоков аппликации в единую композицию.

3. Технология изготовления мягкой игрушки.

4. Бумагопластика (15 часов)

Основные теоретические понятия: вводная беседа «История бумаги»; «Что такое квиллинг, папье-маше?»

Практическая работа: создание основных элементов квиллинга; узоры из бумажных лент; Технология выполнения изделий из папье-маше: изготовление предметов условно-плоскостной формы: блюда, тарелочек, подносов; изготовление изделий сложной формы: вазы, кувшины; придание формы в технике папье-маше;

5. Работа с бисером (18 часов)

Основные теоретические понятия: основные приемы бисероплетения.

Практическая работа: Изготовление бабочки, стрекозы

Плетение браслетов из цветочного бисера. Плетение цветочка.

6. Работа с бумагой (15 часов)

Основные теоретические понятия: Знакомство с технологией работы различных видов бумаги.

Практическая часть: Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги: роза, тюльпан, пион; изготовление открыток из разных видов бумаги; технология изготовления пасхального яйца из бумажной массы.

Учебно-тематический план программы

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие , знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ.			
	Работа с природным материалом.			
	1. Изготовление аппликации из листьев.	3	1	2
	2. Изготовление открытки из семян.	3		3
	3. Лесная полянка из шишек.	3		3
	4. Панно из крупы.	3		3
	Итого	12	1	11
2.	Вязание			
	1 Беседа Основные приемы вязания крючком. Обозначение петель.	3	1	2
	2 Вязание цепочки «Коврик».	3		3
	3 Вязание «Цветок»	6		6
	4 Вязание игольницы «Смешарик»	6		6
	Итого	18	1	17
3.	Работа с тканью.			
	1. Беседа о видах ткани и способы ее применения. Аппликация «Кораблик».	3	1	2
	2. Изготовление «Прихватки».	6		6
	3. Игольница «Черепашка».	3		3
	4. Мягкая игрушка «Котик».	6		6
	5. Мягкая игрушка «Медвежонок».	6		6
	Итого	24	1	23
4	Бумагопластика.			
	1. Инструктаж по ТБ. Беседа «Что такое квиллинг?», создание основных элементов квиллинга.	3	1	2
	2. Гирлянда на елку.	3		3
	3. Елочная игрушка «Фонарик».	3		3
	4. Елочные игрушки из шишек	3		3
	5. Игрушки из лампочек	3		3
	Итого	15	1	14

5.	Работа с бисером			
	1. Основные приемы бисероплетения.	3	1	2
	2. Изготовление бабочки	6		6
	3. Изготовление стрекозы	3		3
	4. Плетение браслетов из цветочного бисера	3		3
	5. Плетение цветочка.	3		3
	Итого	18	1	17
6.	Работа с бумагой.			
	1. Беседа «Бумажная масса». Пасхальное яйцо	3	1	2
	2. Цветы из гофрированной бумаги.	4		3
	3	3		4
	4. Сувениры в подарок.	3		3
	5. Фрукты на форме.	3		3
	6. Открытки.	2		3
	7. Ромашка из гофрированной бумаги			2
	Итого	19	1	18
	Всего:	102	5	96

Календарно – учебный график

Наименование темы	Кол-во часов	Тема учебного занятия	Форма занятия. методы	Оборудование	Вид контроля	Дата
Работа с природным материалом	3	Вводное занятие, знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Изготовление аппликации из листьев.	Беседа, работа с группой в целом. Объяснение, показ приемов исполнения	Листья, мох, ножницы, клей, картон.	Опрос Наблюдение	
	3	Изготовление открытки из семян	Объяснение.	Семена, клей, картон.	Презентация творческих работ	

	3	Лесная полянка из шишек	Объяснение.	Шишки лесные, клей, мох, пластилин.	Демонстрация изделий	
	3	Панно из крупы.	Объяснение.	Крупы, картон, клей.	Педагогический отзыв	
Вязание	3	Беседа Основные приемы вязания крючком. Обозначение петель.	Беседа.	Лекция	Опрос	
	3	Вязание цепочки «Коврик»	Показ иллюстраций, объяснение.	Вязальные нитки, крючок.	Презентация изделий.	
	6	Вязание «Цветок»	Показ видеоматериалов.	Вязальные нитки ярких цветов.	Коллективный анализ работ, выставка изделий.	
	6	Вязание игольницы «Смешарик»	Объяснение.	Пряжа, глазки, клей	Наблюдение, диагностика личностного роста и продвижения.	
Работа с тканью.	3	Беседа о видах ткани и способы ее применения. Аппликация «Кораблик»	Устное изложение. Показ иллюстраций.	Лекция. Ткань, картон, ножницы, нитки, игла.	Опрос Демонстрация изделий.	
	6	Изготовление прихватки	Показ иллюстраций.	Ткань, вата,		

				ножницы, нитки, игла.		
	3	Игольница «Черепашка».	Показ иллюстраций, объяснение.	Ткани, вата, капрон, нитки, иглы, ножницы.	Самооценка воспитателя, педагогическая оценка.	
	6	Мягкая игрушка «Котик».	Объяснение. Показ видеоматериала в. Работа по группам.	Ткани, вата, ножницы, пуговицы, краска, капрон, нитки, иглы.	Коллективный анализ работ.	
	6	Мягкая игрушка «Медвежонок»	Показ иллюстраций.	Ткани, мех, нитки. Ножницы, иглы.	Выставка изделий.	
Бумагопластика.	3	Инструктаж по ТБ. Беседа «Что такое квиллинг. Папье-маше?». Создание основных элементов квиллинга.	Беседа. Показ приемов исполнения.	Лекция. Бумага, карандаш, клей.	Опрос. Самоанализ.	
	3	Гирлянда на елку.	Объяснение.	Бумага цветная, ножницы, клей.	Педагогическое наблюдение.	
	3	Елочная игрушка «Фонарик».	Показ иллюстраций.	Цветная бумага, клей, ножницы.	Презентация изделий.	
	3	Елочные игрушки из шишек	Объяснение, показ видеоматериала в.	Нитки, шишки, лак, клей, ножницы.	Эксперимент	

	3	Игрушки из лампочек	Показ иллюстраций, устное изложение.	Краски, лампочки, клей-момент, пряжа, крючок.	Демонстрация изделий.	
Работа с бисером	3	Инструктаж по ТБ. Основные приемы бисероплетения.	Беседа. Показ видеоматериалов, объяснение.	Бисер, леска, ножницы.		
	6	Изготовление бабочки	Объяснение	Бисер, проволока, ножницы.	Опрос	
	3	Изготовление стрекозы	Объяснение	Бисер, проволока, ножницы.	Определение результатов педагогом	
	3	Плетение браслетов	Показ иллюстраций, объяснение	Бисер разных цветов, леска.	Демонстрация.	
	3	Плетение цветочка	Показ видеоматериалов	Бисер, леска, ножницы	Взаимозачет.	
Работа с бумагой.	3	Беседа «Бумажная масса» Пасхальное яйцо.	Беседа. Показ иллюстраций,	Лекция. Газета, пластилин, клей, вода, миска, краски.	Демонстрация изделий.	
	3	Цветы из гофрированной бумаги	Показ педагогом приемов исполнения	Цветная бумага, клей, ножницы.	Коллективный анализ работ. Коллективный анализ работ.	

	3	Сувениры в подарок.	Показ видеоматериалов, объяснение.	Цветная бумага, картон, нити, скотч, клей, ножницы.	Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.	
	6	Фрукты на форме.	Работа по образцу, объяснение	Газета, клей, вода, миска, картон, пластилин, бумага.	Самостоятельная работа.	
Итого	102					

Оценочные материалы.

Тестирование учащихся кружка, раздел «Работа с бумагой».

1. Этот материал представляет собой искусственную невысыхающую массу, которую многократно используют в поделках. Состав его может быть разнообразным, но, как правило, в него входит воск и глина. Назовите этот материал.

2. закончи фразу: аппликации, детали которых выступают над поверхностью основы, называются...

3. Какие виды швов вы знаете?

4. Что такое чеканка?

5. закончите фразу: целенаправленная созидательная(создающая) деятельность человека-это...

а) труд;

б) творчество.

6. Закончите фразу: инструменты – это...

а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.

б) орудия для производства каких-нибудь работ.

7. Выберите из предложенного списка предметы, относящиеся к материалам.

Канцелярский нож, канцелярский клей, ножницы, игла, ткань, нитки, линейка, бумага.

8. Какое утверждение верно?

а) Бумага во влажном состоянии становится прочнее.

б) Бумага упруга: она возвращается в исходное положение после её сворачивания.

в) Бумагу трудно смять. Она легко распрямляется после смятия.

9. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:

– Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие;

– Во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им;

– На столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

10. Для украшения изделия сначала цветную бумагу рвут на маленькие кусочки, а затем аккуратно наклеили эти кусочки на заранее подготовленный рисунок. Как называется данный способ украшения?

Промежуточная аттестация по итогам работы, раздел «Природный материал».

1. Виды растительного материала, используемого для изготовления поделок?
2. Способы соединения частей поделок из природного материала.
3. Природные материалы делятся на две основные группы, какие?
4. Глина- относится к минеральным или растительным природным материалам?
5. Условия хранения природного материала?
6. Условия хранения поделок из природного материала.
7. Правила ТБ при работе с природным материалом.

Промежуточная аттестация по итогам работы, раздел «Работа с тканью»:

1. Какие виды тканей вы знаете?
2. Основные виды швов?
3. Как правильно пользоваться шаблоном, выкройкой?
4. Какие существуют правила безопасного труда на занятиях «Мягкая игрушка»?
5. Какие виды и особенности ДПИ вы знаете?
6. Особенности объемной аппликации?
7. Какие виды декоративных швов вы знаете?
8. Особенности художественного оформления национальной одежды?

Список использованной литературы для учителей

- Сидоренко В.И. Игрушки своими руками. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999.-256 с.
- Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1990.-191 с.:ил. –ISBN5-09-001398-5
- Парулина О.В. Мир игрушек и поделок.- Русич, 2000.- 336 с.: ил.- («Азбука быта»). ISBN5-88590-978-4
- Джереми Шейфер; пер. с англ. О.М.Черняк.- Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия.- М.: АСТ: Астрель, 2010.- 270, (2) с.: ил.
- А.Пипер; (пер. с нем. М.Б.Тереховой).Потешные фигурки из всякой всячины.- М.: Айрис-пресс, 2006.-96с.: ил.- (Внимание: дети!).
- Просова Н.А. Оригами для малышей. Складываем фигурки из бумаги.- М.: Эксмо, 2008.- 152с.: ил.- (Завтра в школу).
- Виноградова Е.Г., Гликина Н.А., Уткина Т.В., Чурзина Н.О. Большая книга рукоделий для маленьких принцесс.- М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.- 250, (2) с.: ил.
- Рэй Гипсон; (пер. с англ. Л.Я. Гальперштейн).-Наши руки не для скуки. Папье-маше. Бумажные цветы. Издательский дом « РОСМЭН».
- Перевертень Г.И. Аппликации из соломки.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-14,(2) с.: ил.- (Поделки своими руками).
- Т.М.Ткачук. Тряпичные куклы.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.- 32с.: ил.- (Поделки своими руками).
- Перевертень Г.И. Поделки из шишек.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-14, (2) с.- (Поделки своими руками).
- Виноградова Е.Г. Цветы из бисера.- М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.- 31, (1) с.: ил.- (Подарок своими руками).
- Белоус А.В. Увлекательное домоводство.- Смоленск: Русич, 2001.- 208 с.- (Это мы можем).
- Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. Мягкая игрушка.- М.: «Рипол Классик»; СПб.: «Валери СПД», 2001.- 336с., ил. (СЕРИЯ «Энциклопедия Рукоделия»).
- Данкевич Е.В. Вышивка бисером.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2008.- 16 с.: ил.- (Школа маленькой принцессы).

Список литературы для детей.

- Гильман Р.А. Иголка и нитка в умных руках. М.Легпромбытиздат.1993.
- Гусакова А.М. Рукоделие в начальных классах. М.:Просвещение. 1985.
- Кузьмина М. Азбука плетения. М. 1991.
- Рудакова И. Уроки бабушки Куми. М.: Аст-пресс.1994.
- Забавные поделки. М. просвещение. 1992.
- Хазенбанк. В., Тарасенко С.Хениш Э. Сделай. 1998.
- Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.:просвещение.1998.
- Перевертень Г.И. самоделки из разных материалов. М.: Кишинев. 1985.
- Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.