

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Северная основная общеобразовательная школа» Шербакульского муниципального района Омской области*

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

\_\_\_\_\_ Охмак М.В.

от 14 августа 2024 года

Педсовет № 4 от 14 августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Северная ООШ»

\_\_\_\_\_ Петрова Н.В.

Приказ № 25 от 14.08. 2024 года

Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа кружка  
**«Кукольный мир»**  
(объединения культурологической направленности)

**Возраст учащихся: 7 - 15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**2024 - 2025 уч / год**

## Пояснительная записка

### **Направленность программы**

Программа кружка «Кукольный мир» является программой культурологической направленности. Программа разработана на основании программы «Сказочная мастерская «Кудесники», «Театр кукол» автор Крутенкова Алена Дмитриевна. Программа направлена на воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей, разнообразных прикладных умений: клеить, шить, строгать, выпиливать, рисовать и т.п. Известно, что кукольный мир – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др. ученики любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный мир – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру. Кукольный мир – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

**Новизна программы:** программа позволяет более расширенно использовать на занятиях театрализованную деятельность, как основную. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

**Актуальность программы.** В настоящий момент актуальным, на наш взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

**Педагогическая целесообразность.** Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых

талантов и потенциалов.

### **Формы и режим занятий.**

С учётом направленности программы занятия в кукольном объединении проводятся группой 1 раз в неделю по 3 часа (102 часа в год).

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-15 лет.

### **Содержание программы**

Данная программа имеет **художественную направленность**.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса и нравственного начала детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

#### ***Образовательные задачи***

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить технике изготовления кукол, несложных декораций;

#### ***Развивающие задачи***

- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

#### ***Воспитательные задачи***

- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи;

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Образовательный компонент программы:**

*Дети должны знать:*

- ✓ о куклах различных систем;
- ✓ о специальных терминах театрального мира.

*Дети должны уметь:*

- ✓ анализировать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
- ✓ работать с куклой на ширме и без неё;
- ✓ изготавливать несложные декорации.
- ✓ изготавливать кукол.

#### **Развивающий компонент программы:**

*Дети должны уметь:*

- ✓ логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора;
- ✓ понимать смысл изображённых явлений;
- ✓ раскрыть смысл слушателям с помощью разнообразных интонаций и тембра голоса;

#### **Воспитательный компонент программы:**

*Дети приобретают навыки:*

- ✓ общения с партнером;
- ✓ адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- ✓ коллективного творчества;
- ✓ Избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают открытость, самостоятельность, ответственность перед коллективом.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

При составлении программы учитывались потребности и желание учащихся в реализации творческих и артистических способностей.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на обучающихся 7-15 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа – всего **102** часа в год. Формы подведения итогов реализации образовательной программы (аттестация) – тест, спектакль.

**Материально-техническая база.**

Проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, ширма, куклы, декорации (изготовленные ранее).

**Календарный учебный график**

№	Месяц, число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		беседа	3	Организационная беседа	Собеседование
2		дискуссия	3	Культура и техника речи	Индивидуальный опрос
3		темат чтения	3	Диалоги и монологи, виды говорения.	Индивидуальный опрос
4		практ.	3	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Подбор простейших рифм.	Индивидуальный опрос
5		дискуссия	3	Интонации речи. Выражение основных чувств.	Индивидуальный опрос
6		практ.	3	Сюжетно-ролевые игры	Опрос
7		практ.	3	Элементы сценического действия.	Опрос
8		беседа	3	Как заучить роль героя	Опрос
9		беседа	3	Работа над выразительностью речи	Индивидуальный опрос
10		практ.	3	Отработка дикции и четкого произношения слов.	Индивидуальный опрос
11		беседа	3	Прочтение сценария спектакля.	Собеседование
12		дискуссия	3	Обсуждение сюжетной линии	Собеседование
13		дискуссия	3	Распределение ролей	Собеседование
14		твор. практ.	3	Рисуем персонажи	Собеседование
15		твор. практ.	3	Изготовление голов кукол	Практика.
16		тест	3	Промежуточная аттестация	Опрос
17		творч.	3	Раскрашивание голов кукол	Практика.

18		творч	3	Оформление причесок кукол	Практика.
19		творч.	3	Подбор тканей для кукол	Собеседование
20		творч.	3	Раскрой костюмов	Собеседование
21		практ.	3	Отшив.	Практика.
22		практ.	3	Сбор кукол	Практика.
23		практ.	3	Отделка	Практика.
24		дискуссия	3	Обсуждение декораций	Собеседование
25		практ.	3	Выполнение эскизов декораций	Практика.
26		практ.	3	Изготовление декораций	Практика.
27		практ.	3	Отработка текстов	Практика.
28		практ.	3	Репетиция без ширмы	Опрос
29-30		практ.	6	Репетиция с ширмой.	Опрос
31		практ.	3	Монтировочные репетиции	Опрос
32		практ.	3	Генеральная репетиция	Опрос
33		практ.	3	Показ спектакля	<b>Итоговая аттестация</b> Практика.
34		практ.	3	Итоговое занятие	Собеседование

## Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«В начале было слово...»	15	3	12	Собеседование Индивидуальный опрос
2	Сценические действия и театральные игры	24	21	3	Собеседование Индивидуальный опрос
3	Изготовление кукольных персонажей и декораций	39	9	30	Практические занятия Промежуточная аттестация: тест
4	Мы актеры-кукловоды	24	3	21	Итоговая аттестация: спектакль
ИТОГО:		102	36	66	

## Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«В начале было слово...»	15	3	12	Собеседование Индивидуальный опрос
	Организационная беседа.				
	Культура и техника речи.				
	Диалоги и монологи – виды говорения				
	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Подбор простейших рифм.				
Интонации речи. Выражение основных чувств.					
2	Сценические действия и театральные игры	24	21	3	Собеседование Индивидуальный опрос
	Сюжетно-ролевые игры				
	Элементы сценического действия.				
	Как заучить роль героя.				
	Работа над выразительностью речи.				
	Отработка дикции и чёткого произношения слов.				
	Прочтение сценария.				
	Обсуждение сюжетной линии.				
Распределение ролей.					

3	Изготовление кукольных персонажей и декораций	39	9	30	Практические занятия Промежуточная аттестация: тест
	Рисуем персонажи.				
	Изготовление голов кукол.				
	Промежуточная аттестация				
	Раскрашивание голов кукол.				
	Оформление причесок кукол.				
	Подбор тканей для кукол.				
	Раскрой костюмов.				
	Отшив				
	Сбор кукол				
	Отделка				
	Обсуждение декораций				
	Выполнение эскизов декораций.				
	Изготовление декораций				
4	Мы актеры-кукловоды	24	3	21	Итоговая аттестация: спектакль
	Отработка текстов.				
	репетиция без ширмы				
	репетиция с ширмой				
	Монтировочные репетиции				
	Генеральная репетиция.				
	Показ спектакля в 1-2 классах.				
	Показ спектакля в 3-4 классах.				
	Показ спектакля в 5-7 классах.				
	Показ в ГКПД				
Итоговое занятие.					
ИТОГО:		102	36	66	

### Оценочные материалы

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

**Степень достижения** результатов оценивается по трем уровням:

#### высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

### **средний уровень-**

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

### **низкий уровень-**

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

### **Список литературы**

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.-т.12с.532-533
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
5. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену» Кн. Для учителя М., Просвещение, 1993г.-с.160
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
9. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Пособие для педагогов дополнительного образования – М.АРКТИ,1999г.-с.160.
- 10 Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: учитель, 2009г.